

PREMIO CÓRDOBA A ESCENA 2018

PREMIO FERNANDO DE ROJAS 2011 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CASTILLA LA MANCHA - PRÍNCIPE Y MENDIGO- TEXTO Y DIRECCIÓN.

PREMIO ÁGORA 2006. FESTIVAL DE ALMAGRO. EL MISÁNTROPO. (ACTOR. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN. ILUMINACIÓN. ESPACIO SONORO.)

DIRECCIÓN

- 2020 "DARWIN 2.0" de Javier Sahuquillo, para MIC Producciones.
- 2019 "LA VIUDA VALENCIANA" de Lope de Vega, para MIC Producciones. Estreno Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- 2019 "LA TEMPESTAD" de William Shakespeare, para 300 Alas blancas (creaciones)
- 2019 "Shakespeare in Drone" para MIC Producciones.
- 2017 "Jácara de Pícaros" de Varios autores del Siglo de Oro. Para Hiperbólicas. Estreno Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- 2017 "Beso Soy. Miguel Hernández" para MIC producciones y La Morgue.
- 2017 "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, para MIC producciones.
- 2017 "El Fantasma de Canterville", de Oscar Wilde, para MIC producciones.
- 2017 "La Fierrecilla", de Shakespeare, para 300 Alas Blancas (Creaciones).
- 2016 "Walláda, la última princesa omeya" Fundación Ballet Rafael Aguilar, La Morgue, Vándalus.
- 2015 "Cuenta Conmigo" para 300 Alas Blancas (Creaciones)
- 2014 "Los 900 días -EL CAMINO DE LA VIDA-" para La Morgue, Creación sine qua non.
- 2014 "La Hermosa Jarifa" para GG producción, Saga, La Morgue, etc Coproducción Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Espectáculo invitado a la Programación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2013 "Sie7e Pétalos" para 300 Alas Blancas.
- 2013 "Veso, Berdad, Atrevimiento" para Una Sonrisa para la Fea.
- 2012 "Toc Toc", para Microteatro por Dinero, Madrid.
- 2011 "Las Agujas del Marqués", de Juan Castilla Mora, para el pueblo de Villafranca de Córdoba.
- 2011 "Príncipe & Mendigo" para Algarabía Teatro S.L.
- 2010 "Shakespeare in mouse", para 100pies espectáculos.
- 2010 "El tren de los Heridos" para Algarabía teatro.
- 2009 "La Tina de Zinc", para La Ruina Producciones, de Madrid.
- 2007 "Las Aventuras de Tom Sawyer", para Algarabía teatro.
- 2007 "El Retablo de las Maravillas", para los Stages del Wildern School. Southampton.
- 2006 "La Máquina del Tiempo" adaptación H.G.Wells, para los Stages del Wildern School. Southampton.
- 2005 "¿Poesía del 27?", para Péndulo Teatro, Ciudad Real.
- 2005 "La Gran Historia del Mundo" para 100piés Espectáculos.
- 2002 "Noche de difuntos" para Bocanegra Teatro, de Córdoba.

- 2002 “La Carreta de las Ánimas” para Bocanegra Teatro, de Córdoba.
- 1999 “Bocanegra”, para Bocanegra Teatro, de Córdoba.
- 1996 “Osario”, para Orgón Teatro, de Córdoba.

ESCRITURA DRAMÁTICA

- 2020/2021 “Francisca de Pedraza”, para Producciones 0,99.
- 2020 “La Furia” versión original sobre La Fierrecilla Domada, de Shakespeare, para Somos Vértice producciones.
- 2019 “La Viuda Valenciana” versión sobre el texto de Lope de Vega La Viuda Valenciana, o el arte de nadar y guardar la ropa.
- 2019 “La Tempestad” versión sobre el texto de William Shakespeare.
- 2019 “Shakespeare in drone” sobre textos de Shakespeare.
- 2017 “Jácara de Pícaros” Versión sobre textos de la Picaresca.
- 2017 “La Fierrecilla” Versión sobre el texto de Shakespeare.
- 2016 “Walláda, la última princesa omeya” Fundación Ballet Rafael Aguilar, La Morgue, Vándalus
- 2016 “Nassim. El Territorio de la Memoria.” Largometraje Documental.
- 2015 “Cuenta Conmigo” para 300 Alas Blancas (Creaciones).
- 2013 “La Hermosa Jarifa” para Coproducción de varias Cías.
- 2013 “Sie7e Pétalos” para 300 Alas Blancas.
- 2013 “Veso, Berdad, Atrevimiento” para Una Sonrisa para la Fea.
- 2013 “Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa” para Imala Producciones.
- 2013 “El Camino de la Vida”, para La Morgue.
- 2012 “Chespirs” para The Bitter Company.
- 2012 “Vidas en el Aire” para RKHO.
- 2011 “Príncipe & Mendigo”, para Algarabía Teatro. Adaptación original.
- 2010 “El tren de los Heridos”, para Algarabía teatro. Adaptación original.
- 2010 “Shakespeare in mouse”, para 100pies espectáculos.
- 2010 “Cuentos en el Aire”, serie de cuentos dramatizados para Cadena Ser.
- 2009 “La tina de Zinc” sobre textos de Bècquer y VVAA, para La Ruina producciones.
- 2007 “Las Aventuras de Tom Sawyer”, Algarabía teatro. Adaptación original.
- 2006 “La Máquina del Tiempo”, para Wildern School Southampton. Adaptación original.
- 2005 “La Gran Historia del mundo”, para 100piés espectáculos.
- 2005 “¿Poesía del 27?”, para Péndulo Teatro, de Ciudad Real.
- 2005 “El Tenorio, don Juan”, para Algarabía Teatro. Adaptación.
- 2003 “La Venta del Queso”, para Bocanegra Teatro. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 2002 “La Carreta de las ánimas”, Bocanegra Teatro. Programa Teatro en la Judería de Córdoba.
- 2002 “Noche de Difuntos”, para Bocanegra Teatro.
- 2000 “Já te muera” – Para Algarabía Teatro.
- 1998 “El Huerfanato”, para el CAT (Centro Andaluz de Teatro). Dirección Carlos María Blanco.

- 1998 “Los humanitos”, para Algarabía Teatro.
- 1996 “Osario”, para Orgón Teatro de Córdoba.

PRODUCCIÓN

- 2006 “El Misántropo”, de Molière. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2008 “El Médico de su Honra” de Calderón de la Barca. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2004 “Amar Duele” Varios autores.
- 2005 “Corazón Roto” Varios Autores.
- 2001 “El Sol Apagado”. De Xabi Puerta.
- 2003 “La Venta del Queso”. Autor. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 2005 “La Gran Historia del Mundo”. Director. Para 100piés Espectáculos.
- 2004 “DivertiMozart” para el Ayuntamiento de Puertollano.
- 2005 “El Viejo Celoso” para la Fundación Quixote.

ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA

- 2019 “La Tempestad” para 300 Alas blancas (creaciones) Diseño Iluminación
- 2018 “El perro del hortelano” Dir. Alberto Gómez-Taboada. Hilanderas producciones. Diseño de Iluminación.
- 2017 “La Fierrecilla” para 300 Alas blancas (creaciones) Diseño Iluminación
- 2017 “Don Juan Tenorio” para MIC producciones. Diseño Iluminación
- 2015 “Cuenta Conmigo” para 300 Alas Blancas (Creaciones). Diseño Iluminación
- 2014 “Los 900 días” para LA MORGUE, creación sine qua non. Diseño Iluminación
- 2009 “los enredos de Scapín” para Algarabía Teatro S.L. y Junta de Castilla la Mancha Festival de Almagro. Diseño de Iluminación.
- 2006 “El Misántropo” de Molière, para Algarabía Teatro S.L. Diseño Iluminación
- 2008 “El Médico de su Honra”, de Calderón de la Barca, para Algarabía Teatro S.L. Diseño Iluminación
- 2003 “La Venta del Queso”, autor, para Bocanegra Teatro. Diseño Iluminación
- 2005 “El Viejo Celoso”, para la Fundación Quixote. Diseño Iluminación
- 2004 “Amar Duele”, para 100piés Espectáculos. Diseño Iluminación
- 2004 “DivertiMozart” para Algarabía Teatro S.L. Diseño de Iluminación.
- 2005 “Corazón Roto”, para 100piés Espectáculos. Diseño Iluminación

ACTOR

- 2008 “El Médico de su Honra”, de C. de la Barca. Reparto. Don Arias. Ludovico. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2007 “Las Aventuras de Tom Sawyer”. Bilingüe. Reparto: Malvado Joe.
- 2006 “El Misántropo”, de Molière, Reparto. Acasto. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2005 “La Gran Historia del Mundo” Reparto. Director.
- 2004 “DivertiMozart” Reparto. Dir. Musical Adolfo Muñoz.
- 2003 “La Venta del Queso” Reparto: Prudencio. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Bocanegra Teatro.

- 2003 “Gominolas” Protagonista: Borjito. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro. Versión Castellano y Catalán.
- 2002 “Noche de difuntos”. Reparto: Padre Martín. Director.
- 2002 “La Carreta de las Ánimas” Reparto: Padre Martín. Director.
- 2001 “Entremeses” Reparto: compadre. Director.
- 2000 “El Atolondrado”, de Molière. Protagonista: Mascarilla. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 1999 “Trafalgar”, de Galdós. Protagonista: Gabriel. Dir. Agustín Iglesias. Alboroto C.B.
- 1999 “Vivan las Vacas” Reparto: Amancio. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1999 “Pinocho” Protagonista: Pepito. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “El Paso del Cometa” Reparto: Manolo. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “Del amor oscuro” de F.G. Lorca. Reparto. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “El Bosque de la Ilusimagifanti” Reparto: Cazador. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “La niña que Riega la Albahaca” Reparto y manipulación. de F.G. Lorca. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1997 “Las Mujeres sabias” de Molière. Reparto: Tritontín. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1996 “Tú más porsiacaso” Reparto. Dir. José Antonio Aguilar. Algarabía Teatro S.L.
- 1995 “El Tartufo”, de Molière, Reparto: Madame Pernelle. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.

DOCENCIA

- **2016/2020 Profesor de INTERPRETACIÓN, PEDAGOGÍA TEATRAL y PRODUCCIÓN TEATRAL para el grado de ARTE DRAMÁTICO MUSICAL EN SCAENA -MADRID-**
- 2007/2008/2010 Profesor de Teatro coordinador Stages en Southampton –Inglaterra- en el Wildern School of Arts –International Events-. Proyecto Nautilus.
- 2003-2012 Dirección del proyecto pedagógico “Puertollano... a escena”.
- 2007/2008 coordina el proyecto “Séneca” en centros de mayores de la provincia de Ciudad Real. Área de Bienestar Social.
- Profesor de Teatro Alto Guadiato, Diputación de Córdoba 2002.
- 1998-2006 Talleres estables de Teatro del Ayuntamiento de Puente Genil.

OTROS

- 2000. Cortometraje “Tamagotchi”, Dir. José Delgado Yergo. Actor.
- 2007. Cortometraje “Ad Lucem” Dir. José L. Fonseca. Actor.
- 2010 Cortometraje “La leyenda del cobarde” Dir. José L. Fonseca. Año 2010. Apoyo guión.
- 2011 Cine “La Rosa de Nadie”. Actor. Ignacio Oliva. Actor.
- 2009/2011 Radio. Cuentos en el Aire. CADENA SER. Guiones y dirección.

FORMACIÓN

- 2020 Taller de Dramaturgia con Rafael Spregelburd, Teoría de la Imagen, modelos actanciales y biología del personaje; Azarte, Madrid
- 2017 Seminario SGAE Dramaturgia en abismo.
- 2016 Laboratorio DRAMATURGIA "Clínica de Obra". Alberto Conejero y María Velasco.
- 2015 Laboratorio DRAMATURGIA Julieta Puede Ser un Mapa. Alberto Conejero
- 2015 Laboratorio DRAMATURGIA. Yo Soy Otro. María Velasco.
- 2013/2014 TEATRO DE LA ABADÍA - TALLER DE LA PALABRA- En colaboración con la Real Academia de la Lengua Española y la Universidad de La Rioja- Profesores: JOSÉ LUIS GÓMEZ, ERNESTO ARIAS Y VICENTE FUENTES.
- 2013 Interpretación "Sobre la Cualidad, con Andrés Lima.
- 2013 "Bye Bye Aristóteles" con José Sanchís Sinisterra. Nuevo Teatro Fronterizo.
- 2012 Intensivo Interpretación con Ernesto Caballero. Azarte (Madrid)
- 2011 y 2012 Entrenamiento con José Carlos Plaza. Azarte (Madrid)
- 2008 Intensivo entrenamiento con Balbino Lacosta para El Médico de su Honra.
- 2006 Intensivo entrenamiento con José Pedro Carrión para El Misántropo, de Molière.
- 2004 Curso de Producción Teatral. Miguel Ángel Pérez. Centro Andaluz de Teatro.
- 2003 Curso Commedia dell Arte. Universidad de Córdoba.
- 1999 Curso de Adaptación Pedagógica. Universidad de Córdoba.
- **1994-1998 Licenciado en Arte Dramático –Especialidad de Interpretación- por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.**